



Établissement public  
chargé de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

## Communiqué de presse Paris, 16 septembre 2022

**Notre-Dame de Paris : au moment où le Village du chantier de la cathédrale ouvre pour les Journées européennes du patrimoine et permet au public de rencontrer les compagnons et tous les acteurs à l'œuvre dans cette restauration exceptionnelle, l'établissement public annonce le démarrage effectif des travaux de reconstruction de la flèche, des voûtes et des charpentes.**

- **Les travaux de reconstruction des voûtes et des pignons ont commencé en atelier et sur place.**
- **Les études d'exécution des charpentes sont en cours.**
- **Le montage de l'échafaudage, nécessaire à la reconstruction de la flèche, a débuté à la croisée du transept.**
- **En même temps, les travaux de restauration intérieure, engagés au printemps, se poursuivent à un rythme soutenu, comme, en atelier, le nettoyage et la restauration du grand orgue et des vitraux des baies hautes.**
- **Tous les acteurs du chantier de restauration sont pleinement mobilisés afin de rendre la cathédrale au culte et à la visite en 2024.**

L'établissement public, maître d'ouvrage du chantier, a attribué ces derniers mois une centaine de marchés – soit plus des trois quarts de ceux prévus dans la phase de restauration de la cathédrale – dont les plus emblématiques portant sur la restauration des voûtes et la restitution de la flèche, des charpentes et des couvertures. Conformément aux règles de la commande publique et du code du patrimoine, la mise en concurrence a été systématique, permettant de choisir les entreprises et artisans ayant proposé les meilleures offres et détenant d'excellentes compétences. C'est le fruit d'un très important travail technique et juridique, conduit en coopération étroite avec les architectes en chef des monuments historiques, maîtres d'œuvre, comprenant la rédaction des cahiers des charges, l'analyse des offres et la mise en œuvre des décisions d'attribution, en pleine sécurité juridique.

- La phase de restauration a été engagée dès septembre 2021 conformément au calendrier fixé, commençant par l'engagement de travaux concernant principalement les intérieurs de la cathédrale, effectués sur place ou en atelier.

**Frédérique Meyer**  
Responsable relations presse  
et partenariats médias  
frederique.meyer@rndp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@rndp.fr  
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous nous sur :  
[rebatimotredamedeparis.fr](http://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



Les opérations préparatoires ont ainsi permis d'assainir les murs et voûtes intérieurs, grâce à une campagne d'aspiration approfondie, au curage des anciens réseaux techniques et au dessalement d'une partie des voûtes, qui avaient reçu beaucoup d'eau et qu'il fallait traiter sans attendre pour préserver les pierres.

- Ces travaux ont pris fin au printemps 2022, permettant d'engager la restauration intérieure de la cathédrale, inédite par son ampleur. Pour la première fois, l'ensemble des intérieurs de l'édifice est nettoyé et restauré simultanément pour redonner à la cathédrale tout son éclat d'origine. Il s'agit d'une vaste intervention de nettoyage et de consolidation des maçonneries (pierres) et décors (peintures murales, ferronneries, menuiseries, vitraux des chapelles et des tribunes, sculptures). Elle concerne toutes les élévations intérieures, grand vaisseau, collatéraux, déambulatoire, ainsi que l'ensemble des 24 chapelles que compte l'édifice et comprend le nettoyage et la restauration de tous les chefs d'œuvre abrités par la cathédrale et épargnés par l'incendie, tels que la clôture du chœur, chef d'œuvre de sculpture gothique datant du 14<sup>e</sup> siècle, le Vœu de Louis XIII, les stalles du 18<sup>e</sup> siècle ou bien encore le sol marqueté en marbre.

- En parallèle, la restauration du grand orgue, engagée dès l'automne 2021, ainsi que celle des vitraux des baies-hautes et des vitraux de la sacristie se poursuit, en atelier et sur site, comme celle des tableaux et des éléments de mobilier évacués de la cathédrale dans les heures qui ont suivi l'incendie.

Pour ces travaux de restauration intérieure, une cinquantaine d'entreprises retenues par appels d'offres sont mobilisées :

- Nettoyage, aspiration : Socra (Dordogne), Vacuum cleaner (Hauts-de-Seine), Vitrail France (Sarthe)
- Echafaudages : Cireme Echafaudages (Rhône), Entrepose Echafaudages (Hauts-de-Seine)
- Maçonnerie et taille de pierre : H. Chevalier, *mandataire* (Hauts-de-Seine), Dagand Atlantique (Tarn-et-Garonne), Vivian & Cie (Bouches-du-Rhône), Compagnons de Castellane (Bouches-du-Rhône)
- Restauration d'objets menuisiers et parquets : Atelier de la Boiserie (Vaucluse)
- Restauration d'objets mobiliers, sculptures et statues : Atelier Morisse Marini (Alpes-Maritimes), Socra (Dordogne), Nathalie Pruha, *mandataire* (Val-de-Marne), Ateliers Llerena (Val-de-Marne), Ateliers Enache (Paris)
- Restauration de couvertures : Le Bras Frères (Meurthe-et-Moselle)
- Restauration de ferronneries : Atelier d'Œuvres de Forge, *mandataire* (Dordogne), Atelier de Ricou (Hauts-de-Seine), Etablissement de Chant-Viron (Hauts-de-Seine)
- Restauration de menuiseries à vitraux : Art & Technique du bois (Marne)
- Restauration de peintures murales et dorures : Atelier Marie Parant, *mandataire* (Paris), Atelier MCK (Hauts-de-Seine), Jessica Barré (Val-de-Marne), Costanza Ceradini (Paris), Laura Serafini (Paris), Atelier Mariotti (Essonne), Alice Aurand (Paris), Agnès Roze (Loire-Atlantique), Anaïs Grousseau (Paris), Antonella Trovisi (Val d'Oise), Felicia Lamprecht (Seine-et-Marne), Diana Studio (Hauts-de-Seine), Mathilde Papillon (Puy-de-Dôme), Charlotte Phelouzat (Paris), Atelier Arcoa, *mandataire* (Hauts-de-Seine), Atelier Marc Philippe (Indre-et-Loire), Atelier Mériquet-Carrère (Paris)
- Restauration de sculptures : Atelier Tollis (Val-de-Marne), Atelier Jean-Loup Bouvier (Gard), Socra, *mandataire* (Dordogne), Mescla Patrimoine (Bas-Rhin)
- Restauration de vitraux : Atelier Vitrail France (Sarthe), Atelier Vitrail Saint-Georges (Rhône), Atelier Parot Vitraux (Côte d'Or), Atelier Baudoin (Val-de-Marne), Atelier MurAnése, *mandataire* (Yvelines), Claire Babet Vitraux (Eure-et-Loir), Manufacture Vincent-Petit, *mandataire* (Aube), Arts & Forges (Aube), Atelier Vitraux Imbert (Bouches-du-Rhône)
- Restauration du grand orgue : Atelier Quoirin, *mandataire* (Vaucluse), Atelier Cattiaux-Chevron (Corrèze), Manufacture Languedocienne de Grandes Orgues (Hérault)

**Frédérique Meyer**  
Responsable relations presse  
et partenariats médias  
frederique.meyer@rndp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@rndp.fr  
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous nous sur :  
[rebatimotredamedeparis.fr](http://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



- Depuis le printemps 2022, les entreprises désignées pour réaliser les travaux de reconstruction des parties détruites ou abîmées lors de l'incendie (charpentes et couvertures de la nef, du chœur, du transept et de la flèche, maçonneries des voûtes, des pignons, des murs-bahuts et des garde-corps) prennent place sur le chantier.

Ces travaux comprennent le montage d'un échafaudage de 600 tonnes au sol de la croisée du transept, qui culminera à 100 mètres de hauteur. Il permettra de reconstruire à l'identique la flèche de Viollet-le-Duc, qui commencera à poindre dans le ciel de Paris en 2023. Une fois la charpente de la flèche achevée, la reconstruction de la voûte de la croisée, entièrement détruite pendant l'incendie, pourra être achevée. Les autres voûtes seront consolidées et, pour celles abîmées durant l'incendie, reconstruites par endroit, à partir du dernier trimestre 2022.

Concomitamment, les fermes des charpentes de la nef, du chœur et du transept seront assemblées en atelier et acheminées sur le chantier, où elles commenceront à être installées. Les couvreurs pourront ensuite y poser la couverture et les nombreux décors qui orneront la toiture de la flèche et du grand comble.

Pour ces travaux de reconstruction, plus d'une vingtaine d'entreprises retenues par appels d'offres sont mobilisées :

- Maçonneries/pierres de taille : Lefèvre mandataire pour la croisée, les transepts et la nef (Hauts-de-Seine), Pradeau Morin (Hauts-de-Seine), Dubocq SAS mandataire pour les pignons des transepts (Essonne), Monument Lanfry (Seine-Maritime), Champagne Construction Rénovation (CCR) mandataire pour le chœur (Val d'Oise), Guy Broussail & Cie (Val-de-Marne)
- Restauration de la charpente : Asselin SAS (Deux-Sèvres), Cruard Charpente (Mayenne), Le Bras Frères mandataire pour la flèche et les bras du transept (Meurthe-et-Moselle), Métiers du Bois (MDB) (Val-de-Marne), Ateliers Perrault mandataire pour la nef et le chœur (Maine-et-Loire), Rémy Desmonts (Maine-et-Loire)
- Restauration de la couverture : Le Bras Frères mandataire pour la flèche et les bras du transept (Meurthe-et-Moselle), SAS Alain Le Ny (Rhône), UTB (Union Technique du Bâtiment) mandataire pour le chœur (Seine-Saint-Denis), Balas mandataire pour la nef (Hauts-de-Seine), Bourgeois (Ain), Coanus (Marne)
- Echafaudages : Europe Echafaudage (Meurthe-et-Moselle)
- Restauration de peintures murales/dorures : Atelier Arcoa (Hauts-de-Seine)
- Restauration de sculptures : Atelier Tollis (Val-de-Marne), Atelier Jean-Loup Bouvier (Gard), H. Chevalier (Hauts-de-Seine)
- Restauration de vitraux : Ateliers Barthe-Bordereau (Maine-et-Loire), Atelier Baudoin (Val-de-Marne)

*« L'avancement des travaux a franchi une étape importante. Désormais, la plupart des lots a été attribuée. Ceci permet l'engagement effectif des opérations de restauration et de reconstruction, dans tous les domaines, ce qui est pour nous une grande satisfaction. Nous sommes pleinement en route vers la réouverture de la cathédrale, en 2024. Je remercie et rends hommage à la mobilisation de toutes les entreprises lauréates, venues de la France entière, et à tous les compagnons présents sur le chantier ou en atelier. »* précise le général d'armée Jean-Louis Georgelin, représentant spécial du président de la République, président de l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

L'établissement public procédera aux derniers appels d'offres nécessaires à la réouverture de la cathédrale en 2024, dans les tout prochains mois. Ils porteront d'une part sur la rénovation complète des installations techniques et électriques de la cathédrale, incluant la refonte totale de la sécurité incendie et l'installation d'un système de brumisation dans les combles, d'autre part sur les restaurations concernant le massif occidental, dont le beffroi Nord touché par l'incendie du 15 avril 2019.

**Frédérique Meyer**  
Responsable relations presse  
et partenariats médias  
frederique.meyer@rmdp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@rmdp.fr  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
rebatimotredamedeparis.fr  
@rebatimotredamedeparis



## 39<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

**Village du chantier sur le parvis de la cathédrale : plongez au cœur des premières opérations de restauration de Notre-Dame de Paris et échangez avec les différents corps de métiers mobilisés.**

À l'occasion de la 39<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, les 17 et 18 septembre 2022, l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris propose une **plongée exceptionnelle au cœur des premières opérations de restauration de la cathédrale** avec un **village du chantier** qui se tiendra sur le parvis de la cathédrale.

Au programme de ce weekend, **rencontres, conférences, démonstrations et ateliers participatifs** avec l'ensemble des corps de métiers qui œuvrent à la renaissance du monument : **équipes de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre, compagnons, artisans d'art et archéologues.**

Au cœur du village du chantier, cinq espaces permettront au public de découvrir toutes les étapes des premiers mois de la restauration, en présence des acteurs mobilisés :

- **espace pilotage** (présentation du rôle et du travail de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre)
- **espace opérations préparatoires à la restauration** (présentation des opérations de dépoussiérage global des intérieurs, de dessalement des voûtes et de curage des réseaux techniques, démonstrations)
- **espace restaurations intérieures** (présentation des opérations de restaurations intérieures, explication des protocoles de restauration des sculptures en pierre, des vitraux, du grand orgue et des peintures murales, démonstrations)
- **espace restauration de la flèche et du transept** (présentation des différentes étapes de la reconstruction de la flèche et du transept, explication de l'approvisionnement en bois et en pierre, de la restitution de la charpente et des maçonneries, démonstrations)
- **espace fouilles archéologiques** (présentation des fouilles archéologiques préventives menées à la croisée du transept et du métier d'archéologue, atelier-découverte)

### Informations pratiques :

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022, de 10h à 18h  
Village du chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris  
Parvis Notre-Dame / Place Jean-Paul II – 75004 Paris  
Métro Cité (ligne 4) ou RER C Saint-Michel Notre-Dame  
**Accès libre et gratuit, sans réservation.**

### Ouverture officielle samedi 17 septembre 2022, à 11h :

accréditation presse obligatoire par retour de mail, auprès de Frédérique Meyer, responsable relations presse et partenariats médias ([frederique.meyer@rndp.fr](mailto:frederique.meyer@rndp.fr)) et d'Albane Gauvain, attachée de presse ([albane.gauvain@rndp.fr](mailto:albane.gauvain@rndp.fr)).

**Frédérique Meyer**  
Responsable relations presse  
et partenariats médias  
[frederique.meyer@rndp.fr](mailto:frederique.meyer@rndp.fr)  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
[albane.gauvain@rndp.fr](mailto:albane.gauvain@rndp.fr)  
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous nous sur :  
[rebatimotredamedeparis.fr](http://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)

