



Établissement public  
chargé de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

## Communiqué de presse Paris, 3 septembre 2022

### 39<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

**Village du chantier sur le parvis de la cathédrale : plongez au cœur des premières opérations de restauration de Notre-Dame de Paris et échangez avec les différents corps de métiers mobilisés.**

À l'occasion de la 39<sup>ème</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, les 17 et 18 septembre 2022, l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris propose une **plongée exceptionnelle au cœur des premières opérations de restauration de la cathédrale** avec un **village du chantier** qui se tiendra sur le parvis de la cathédrale.

Au programme de ce weekend : **rencontres, conférences, démonstrations et ateliers participatifs** avec l'ensemble des corps de métiers qui œuvrent à la renaissance du monument : **équipes de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre, compagnons, artisans d'art et archéologues.**

Au cœur du village du chantier, cinq espaces permettront au public de découvrir toutes les étapes des premiers mois de la restauration, en présence des acteurs mobilisés :

- **espace pilotage** (présentation du rôle et du travail de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre)
- **espace opérations préparatoires à la restauration** (présentation des opérations de dépoussiérage global des intérieurs, de dessalement des voûtes et de curage des réseaux techniques, démonstrations)
- **espace restaurations intérieures** (présentation des opérations de restaurations intérieures, explication des protocoles de restauration des sculptures en pierre, des vitraux, du grand orgue et des peintures murales, démonstrations)
- **espace restauration de la flèche et du transept** (présentation des différentes étapes de la reconstruction de la flèche et du transept, explication de l'approvisionnement en bois et en pierre, de la restitution de la charpente et des maçonneries, démonstrations)
- **espace fouilles archéologiques** (présentation des fouilles archéologiques préventives menées à la croisée du transept et du métier d'archéologue, atelier-découverte)

*« Le rôle de l'établissement public est aussi de valoriser les savoir-faire et de susciter des vocations. Cette année encore, nous nous mobilisons à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, cette fois-ci pour expliquer et faire connaître les premières opérations de*

**Frédérique Meyer**  
Responsable relations presse  
et partenariats médias  
frederique.meyer@rmdp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@rmdp.fr  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
[rebatimotredamedeparis.fr](http://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



*restauration de la cathédrale. Ce sera l'occasion pour le public d'assister à des démonstrations, de participer à des ateliers et d'échanger avec celles et ceux qui, partout en France, œuvrent à rendre Notre-Dame de Paris au culte et à la visite en 2024.* » précise le général d'armée Jean-Louis Georgelin, représentant spécial du président de la République, président de l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Le village du chantier est constitué de cinq espaces et de nombreux stands :

- **Espace pilotage**

Espace animé par la **maîtrise d'ouvrage** et la **maîtrise d'œuvre** du chantier de restauration de la cathédrale.

- **La maîtrise d'ouvrage :**

Les équipes (architectes, ingénieurs, juristes, personnel chargé de la valorisation du chantier) de l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage du chantier, remettront aux visiteurs **les livrets de présentation du village du chantier**, les informeront des avancées du **chantier ainsi que des nombreuses activités de programmation culturelle** mises en place, et répondront aux questions du public.

- **La maîtrise d'œuvre :**

Les architectes en chef des monuments historiques, maîtres d'œuvre du chantier, et leurs équipes présenteront **leur travail et leur rôle sur les premières opérations de restauration de la cathédrale**, et répondront aux questions du public.

- **Espace opérations préparatoires à la restauration**

Espace animé par la **maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre, des restaurateurs et des conducteurs de travaux**. Cet espace présentera les opérations préparatoires à la restauration, qui se sont déroulées de l'automne 2021 au printemps 2022 : le dépoussiérage global des intérieurs, le dessalement des voûtes et le curage des réseaux techniques.

**Explication des trois opérations préparatoires**, présentation du rôle de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre dans ces différentes opérations et réponses aux questions du public.

**Animations et présentations des outils et des techniques employés par les artisans mobilisés.**

- **Espace restaurations intérieures**

Espace animé par la **maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre, les restaurateurs de sculpture pierre, de peintures (décors peints), facteurs d'orgues et maîtres-verriers** qui interviennent sur les premières opérations de restaurations intérieures. Présentation de ces différentes opérations.

**Explication des opérations de restaurations intérieures**, présentation du rôle de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre sur ces opérations, réponses aux questions du public.

- **La restauration de sculpture pierre :**

**Démonstration du travail de restauration de sculpture en pierre** sur des éléments issus du dépôt lapidaire de Notre-Dame de Paris par un restaurateur de sculpture pierre intervenant sur le chantier de restauration.

**Démonstration de sculpture neuve**, par un restaurateur de sculpture pierre.

- **La restauration de peintures (décors peints) :**

**Démonstration de restauration de peinture murale** par un restaurateur de peinture intervenant sur le chantier de restauration.

**Présentation du métier de restaurateur de peintures, des techniques et des outils utilisés.**

**Diffusion d'une vidéo sur le travail des restaurateurs dans la cathédrale**, tournée en exclusivité pour le village du chantier.

**Rencontre avec des conservateurs-restaurateurs spécialisés en peinture murale.**

- **La restauration du grand orgue :**

**Présentation du métier de facteur d'orgues**, à l'aide d'outils et de supports par les facteurs d'orgues œuvrant à la restauration du grand orgue.

**Explication du fonctionnement d'un orgue**, grâce à un mannequin d'orgue.

**Explication et présentation du rôle d'une maîtrise d'œuvre spécifique** à la restauration du grand orgue de Notre-Dame.

- **La restauration de vitraux :**

**Explication des techniques de restauration de vitrail**, à l'aide d'une riche documentation (visuels, projections), par des maîtres-verriers mobilisés sur le chantier de restauration.

**Démonstration de peinture sur verre** et présentation de pièces-tests.

**Atelier puzzle basé sur l'iconographie des baies et des panneaux de Notre-Dame de Paris**, avec présentation de la partition des vitraux, de la nomenclature et de la fragmentation.

**Essais de coupe de verre et essais de peinture sur verre.**

**Pour les enfants, coloriages de dessins tirés des vitraux.**

- **Espace restauration de la flèche et du transept**

Espace animé par **la maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre, les forestiers, bûcherons, éboueurs, maçon-tailleurs de pierre, carriers et charpentiers** qui sont intervenus ou interviennent sur les premières opérations de reconstruction de la flèche et du transept. Présentation de ces différentes opérations.

**Explication de la restauration de la flèche et du transept et des différentes étapes** (approvisionnement en matériaux, charpente, couverture, maçonneries), par la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre.

- **L'approvisionnement bois :**

**Présentation d'une grume sciée** (tronc d'arbre non encore équarri) par les forestiers, bûcherons et scieurs mobilisés sur l'opération.

**Présentation d'une matériauthèque composée de différentes essences de bois, explication et jeu participatif pour reconnaître ces différentes essences de bois** animé par l'ONF et l'interprofession nationale France Bois Forêt.

**Explication sur le cycle de la vie d'une forêt gérée**, à l'aide d'une maquette grand format.

- **L'extraction de pierre :**

**Présentation à l'aide de plans, de maquette et de vidéos de vues aériennes de la carrière de la Croix-Huyart, située dans l'Oise et de l'usine de sciage, située dans l'Aisne**, où l'extraction et la transformation des pierres nécessaires à la reconstruction des voûtes effondrées ou abîmées, ainsi qu'à la restauration des baies hautes, des murs-bahuts et des garde-corps, ont commencé en début d'année.

**Présentation du métier de carrier, à l'aide d'une vidéo.**

**Explication des étapes d'extraction de la pierre et du matériel utilisé.**

**Présentation de blocs de pierre avec 2 faces brutes issus de la carrière** (une coupe à la haveuse, une face brute) **puis 2 faces, équarris en atelier. Présentation de matériel d'extraction.**

**Présentation des étapes de sciage et de stockage de la matière mise à disposition des tailleurs de pierre.**

- **La taille de pierre :**

**Explication sur le métier de maçon-tailleur de pierre et démonstration d'une taille de pierre** par un maçon-tailleur de pierre.

- **La restitution de la charpente :**

**Atelier autour du métier de charpentier.**

- **Espace fouilles archéologiques**

Espace animé par les **archéologues du Service régional de l'archéologie de la Direction régionale des Affaires culturelles Île-de-France (DRAC IDF-SRA) et de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)**. Présentation des opérations de fouilles archéologiques préventives, diligentées par l'établissement public, qui ont été menées à la croisée du transept.

- **La DRAC-SRA :**

**Rencontre avec les archéologues de la Direction régionale des Affaires culturelles Île-de-France (DRAC IdF) et du Service régional de l'archéologie (SRA)**, qui présenteront les opérations de fouilles menées à la croisée du transept de la cathédrale et répondront aux questions du public.

- **L'INRAP :**

**Rencontre avec les archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)** qui présenteront les différentes facettes de leur métier.

**Atelier simulateur de fouilles, pour appréhender le métier d'archéologue.** Le public pourra effectuer un relevé, en fouillant un grand bac de sable, puis réaliser un inventaire des objets découverts, avant d'analyser ce qui a été mis au jour.

**Poursuivre la visite :**

**Visite des réserves et des ateliers de restauration du Mobilier national**

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Mobilier national ouvrira aux visiteurs ses réserves et ses manufactures. Une occasion unique de découvrir le cadre prestigieux de cette institution qui, depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, témoigne de l'excellence des métiers d'art français et du savoir-faire. **Les visiteurs pourront notamment découvrir la restauration du tapis de chœur de Notre-Dame de Paris** ou encore la nouvelle chaise *Orria* de la Bibliothèque nationale de France, créée par Patrick Jouin et l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national.

*Informations pratiques :*

*Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022, de 10h à 19h (dernière entrée 18h15)*

*1 rue Berbier du Mets, Paris 13<sup>e</sup>*

**1. Informations pratiques :**

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022, de 10h à 18h  
Village du chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris  
Parvis Notre-Dame / Place Jean-Paul II – 75004 Paris  
Métro Cité (ligne 4) ou RER C Saint-Michel Notre-Dame

**Accès libre et gratuit, sans réservation.**

**Ouverture officielle samedi 17 septembre 2022, à 11h :**

**Accréditation presse obligatoire par retour de mail, auprès de Frédérique Meyer, responsable relations presse et partenariats médias ([frederique.meyer@rndp.fr](mailto:frederique.meyer@rndp.fr)) et d'Albane Gauvain, attachée de presse ([albane.gauvain@rndp.fr](mailto:albane.gauvain@rndp.fr)).**

**Frédérique Meyer**  
Responsable relations presse  
et partenariats médias  
[frederique.meyer@rndp.fr](mailto:frederique.meyer@rndp.fr)  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
[albane.gauvain@rndp.fr](mailto:albane.gauvain@rndp.fr)  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
[rebatimotredamedeparis.fr](http://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)





## 2. Visuels

Les trois visuels proposés sont libres de droits, sous réserve de mentionner le crédit :



**Visuel 1** – Journées européennes du patrimoine 2021 – Vue générale du Village des métiers organisé sur le parvis de la cathédrale © Brieuc Clerc / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 2** – Journées européennes du patrimoine 2021 – Village des métiers organisé sur le parvis de la cathédrale - Démonstration et présentation au stand de facture d'orgues © Brieuc Clerc / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 3** – Journées européennes du patrimoine 2021 – Vue générale du Village des métiers organisé sur le parvis de la cathédrale © Brieuc Clerc / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris

**Frédérique Meyer**  
Responsable relations presse  
et partenariats médias  
frederique.meyer@ndp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@ndp.fr  
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous nous sur :  
[rebatimotredamedeparis.fr](http://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)

