

# Paris Design Week

## Bibliothèque historique de la Ville de Paris

### du 5 au 8 septembre 2019



Le Groupe Ducerf enrichit la gamme des Bois Profilés avec le designer-ébéniste Sylvain Hardy, auteur de ce panneau graphique lamellé-collé à plis croisés.

Architecture, mobilier, objet décoratif ou fonctionnel, ce matériau millénaire a le vent en poupe. En toute logique, pour contrer la mondialisation le consommateur cherche l'originalité et l'authenticité, d'où le succès des constructions en bois, de la cabane chic à l'extension contemporaine. Rugueuse, chatoyante ou lisse, une pièce de bois ne sera jamais semblable à une autre, ne serait-ce que par le dessin de son veinage. Travaillé manuellement à la gouge, à la tronçonneuse ou en usinage numérique parfois complété d'un scanner 3 D, le bois révèle d'innombrables facettes.

Pour dévoiler ce matériau naturel dans tous ses éclats, **France Bois Forêt (FBF)**, l'**Interprofession nationale de la filière forêt-bois créée en 2004** sous l'égide du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, réunit onze créateurs dans un lieu historique, au cœur du Marais. La vaste cour de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, un ancien hôtel particulier fin XVI<sup>e</sup> siècle, devient le théâtre de savoir-faire ancestraux et high-tech, le temps de la Design Week Paris.



DR



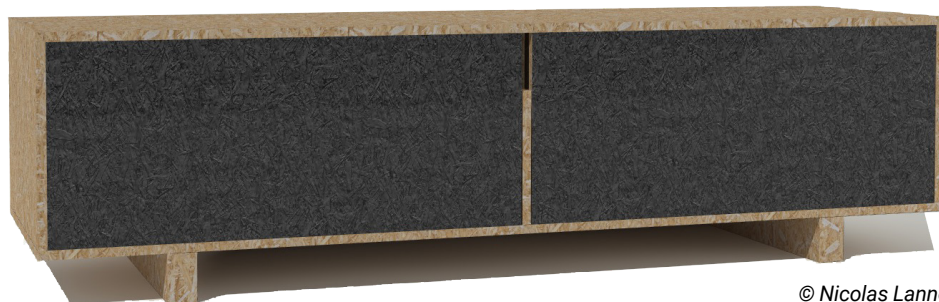
Depuis 2016, les scieries Moreau et Fils développent avec le designer Samuel Accoceberry une gamme de mobilier intérieur/extérieur appelé Mo.Wo.

DR



Julien Colboc et sa sculpture « Cœur de feu »

Entre bardages « Shou Sugi Ban »\*, banc fuselé et palettes revisitées, le visiteur s'étonne de la puissance de la sculpture en chêne de **Julien Colboc**, bûcheron artiste. Un travail brut qui tranche avec le dessin épuré du meuble de l'Atelier Premier Etage, « caractérisé par la valorisation de matériaux dit pauvres, au travers d'une mise en œuvre soignée » souligne son fondateur **Nicolas Lanno**. Mix d'OSB brut et traité à la japonaise, cette enfilade en aggloméré prouve que l'on peut faire dans le raffinement sans se ruiner puisque son géniteur compare ses façades noircies à de la marqueterie de paille.



© Nicolas Lanno



Détail du luminaire Immorta (détail) :  
Chêne de Morta design Nodesign  
fabrication : Atelier IKEB.

DR

Autre témoignage de l'importance de collaborer avec un designer pour sortir des sentiers battus, le duo Ducerf et Sylvain Hardy. Le groupe industriel enrichit sa gamme des Bois Profilés avec le designer-ébéniste, auteur d'un panneau graphique lamellé-collé à plis croisés, du plus bel effet. A découvrir sur place également, des hybridations entre techniques traditionnelles et technologies numériques, mariages d'artisans d'art et de designers. Assurément, les visiteurs ne resteront pas de bois face à cette vaste palette de styles.



Table « Moisson » de Jean-Michel Policar

DR

\* [Shou Sugi Ban] : le bois est passé au feu quelques minutes, puis lavé et brossé. Cette technique ancestrale japonaise protège le bois sans aucun traitement chimique.

Contact presse Virginie Roy 06 03 52 58 86

visuels sur demande : virginie.seguin@gmail.com

Commissaire d'exposition Pia Monnier-Wood 06 62 38 82 28

**Du 5 au 8 septembre**

**Bibliothèque historique de la Ville de Paris - 24 rue Pavée 75004 Paris** (Métro Saint-Paul)