



PRIX NATIONAL
DE LA CONSTRUCTION BOIS

2019

DOSSIER DE PRESSE

La salle à tracer, siège nantais du groupe AIA Life Designers © AIA Life Designers



MATÉRIAUX BIOSOURCÉS, UNE TENDANCE DE FOND

Dans le neuf et l'ancien, dans les logements privés et les bâtiments publics, le bois et les fibres végétales aident à combattre le réchauffement climatique.

P. 4

605 POSTULANTS, 116 FINALISTES ET 15 LAURÉATS

Année après année, le Prix national de la construction bois reflète la créativité des prescripteurs et la prise de conscience des décideurs.

P. 5

UN BINÔME DE LAURÉATS PRÉSIDENTS DU JURY 2019

Leur travail sur la salle à tracer des anciens chantiers navals nantais a été couronné en 2018. Alexis Autret et Laurent Pérusat, du cabinet AIA Life Designers, co-présidents du jury national.

P. 6

19 JURÉS PROFESSIONNELS DONT 14 NOUVEAUX

Panel d'acteurs représentatifs de la filière, 19 jurés aux profils très différents ont départagé les 116 réalisations finalistes dans les 7 catégories du concours.

P. 8

LE PALMARÈS 2019 : 8 PREMIERS PRIX ET 7 MENTIONS

Trois constats : les industriels sont de plus en plus nombreux à faire le choix du bois ; architectes et maîtres d'œuvre plébiscitent les matériaux biosourcés locaux ; performance énergétique et techniques innovantes forment un duo très créatif.

P. 10

DEUX PARTENAIRES ASSOCIÉS À L'ÉDITION 2019

Le club de prescripteurs *Oui au Bois*, qui contribue à l'essor de la solution bois dans la construction, et le PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières), nouveaux partenaires du Prix national.

P. 15



Médiathèque du Sud sauvage, Saint-Joseph (La Réunion) © Hervé Douris

LES MATÉRIAUX BIOSOURCÉS : UNE TENDANCE DE FOND



FRANCE BOIS RÉGIONS, PILOTE DU PRIX NATIONAL

France Bois Régions (FBR) pilote le Prix national de la construction bois pour la 8^e année consécutive. Fédération de 13 interprofessions régionales de la filière forêt bois française, France Bois Régions s'appuie sur les compétences du réseau des prescripteurs bois pour que le Prix reflète les talents de toutes les régions françaises.

Abibois
AU CŒUR DU BOIS

Depuis 2016, France Bois Région confie l'organisation du Prix national à Abibois, l'interprofession de Bretagne. .

Le succès de la compétition 2019 révèle que les industriels sont de plus en plus nombreux à faire le choix du bois, quel que soit le type de projet (neuf, rénovation, surélévation, aménagement) et quelle qu'en soit la destination (habitation, espace de travail, d'éducation ou de loisirs, bâtiment public...).

Le bois s'impose grâce à sa compatibilité avec les autres matériaux (béton, pierre, acier...) et parce que la hauteur n'est plus un obstacle ; créativité et mise en œuvre rationnelle vont désormais partout de pair. En outre, le bilan environnemental positif du bois sert l'architecture contemporaine et les évolutions techniques.

Les prescripteurs plébiscitent les matériaux biosourcés – produits localement dans la mesure du possible – que ce soit en structure, pour l'enveloppe ou l'agencement. À ce sujet, milieux naturels d'intérêt écologiques, les massifs forestiers jouent un rôle important dans la préservation de la biodiversité et des habitats, tout comme dans le maintien des continuités écologiques. Véritables réservoirs de biodiversité, ils assurent un rôle de refuge écologique pour de nombreuses espèces animales et végétales.

La forêt est également essentielle dans la régulation du cycle de l'eau sur les bassins versants. Grâce au système racinaire des arbres et à la capacité de rétention de l'humus, le « tapis » forestier protège les sols contre l'érosion et prévient les risques de crues et d'inondations. Pour ce qui est de l'atténuation du changement climatique, la filière forêt-bois n'est pas en reste.



Olivier Ferron
Délégué général, Abibois

La forêt est un puits de carbone naturel grâce à la photosynthèse qui permet de séquestrer tous les ans plus de 10 % des émissions de gaz à effet de serre nationales. Mis en œuvre en tant que matériau, le bois stocke et substitue le CO₂ : 1m³ de bois stocke 1 tonne de CO₂ et évite 1 tonne de CO₂ émise pour la fabrication et l'emploi d'un autre matériau issu de produits ou d'énergie fossiles.

Ainsi, la remise des prix 2019, ce 28 juin, s'inscrit dans une journée entièrement consacrée à la construction bois, avec deux thématiques centrales :

- **Bois et changement climatique** avec Dominique Gauzin-Müller, architecte et marraine du Prix national. Pourquoi les matériaux en fibres végétales sont-ils indispensables à une architecture écoresponsable ?
- **Pourquoi choisir le bois et les matériaux biosourcés quand on est maître d'ouvrage ?** Paul Jarquin, fondateur de REI Habitat, justifiera la promotion durable avec trois arguments : un modèle économique viable, des savoir-faire à disposition, une ressource abondante et traçable.

+
5 232

RÉALISATIONS PRÉSENTÉES DEPUIS 2012

+
605

RÉALISATIONS EN COMPÉTITION EN 2019

+
116

FINALISTES EN 2019

Créé en 2012 par France Bois Régions (FBR), financé par France bois forêt (FBF), le Codifab et le VIA (Valorisation du design dans l'ameublement), le Prix national de la construction bois (PNCB) met en lumière le travail d'architectes et de maîtres d'œuvre qui ont choisi le bois comme matériau de construction pour des bâtiments publics comme privés, partout en France. Depuis sa création, le Prix national alimente une

base de données de milliers de réalisations qui illustrent l'innovation, la qualité d'exécution, la portée écologique et économique de la construction bois.

Cette année, la remise des prix est le point d'orgue de la Rencontre nationale de la construction bois

Choisir le bois et les autres biosourcés et privilégier les fibres végétales pour lutter contre le changement climatique :

le 28 juin, journée consacrée à la construction bois, est l'occasion de faire le point sur l'engagement des décideurs et des prescripteurs à changer l'approche de la construction publique et privée. **Dominique Gauzin-Müller** et **Paul Jarquin** pour les professionnels, **Valérie Péresse** pour les élus (entre autres) révéleront les avancées majeures dans ce domaine. La remise des trophées aux lauréats 2019 clôturera la journée.

7 CATÉGORIES REPRÉSENTÉES



TRAVAILLER, ACCUEILLIR

Bureaux, lieux d'accueil du public



APPRENDRE, SE DIVERTIR

Établissement scolaire, culturel, sportif, de loisirs



HABITER ENSEMBLE

Logement collectif et groupé



HABITER UNE MAISON

Petits, grands espaces



RÉHABILITER UN LOGEMENT

Extension/surélévation - rénovation - réhabilitation d'une maison ou d'un immeuble



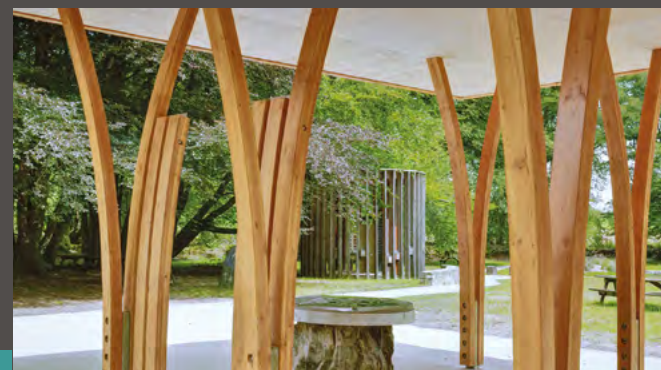
RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT

Rénovation - réhabilitation - extension/surélévation d'un bâtiment

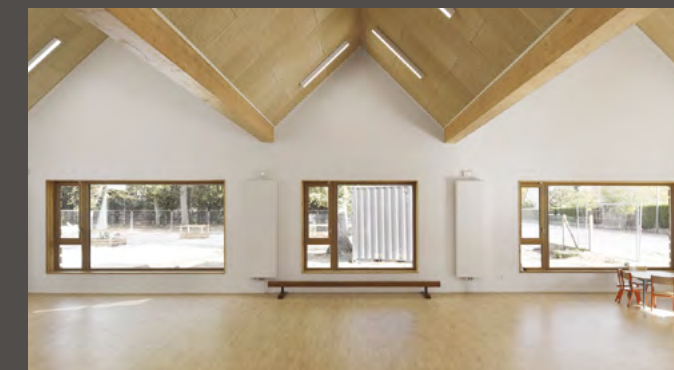


AMÉNAGER

Aménagement intérieur et extérieur



© Dieter Kik



© Tracks® Guillaume Amat



© Alexandre Lacaze

ALEXIS AUTRET & LAURENT PÉRUSAT CO-PRÉSIDENTS DU JURY 2019

La réhabilitation de la salle à tracer des anciens chantiers navals Dubigeon, à Nantes, qui permettait de dessiner des coques de bateau à l'échelle 1, leur a permis d'être lauréats du Prix national de la construction bois 2018. Alexis Autret et Laurent Pérusat président le jury 2019.



Alexis Autret
Ingénieur Structure Bois
AIA Life Designers, Nantes



Laurent Pérusat
Directeur de projets
AIA Life Designers, Nantes



Ingénieur structure bois, **Alexis Autret** est diplômé de l'École supérieure du bois (ESB).

Ingénieur au sein de l'agence nantaise du groupe *AIA Life Designers* depuis 2012, il enseigne par ailleurs la modélisation des charpentes bois à l'École nationale des

ponts et chaussées (École des Ponts ParisTech).

Dans les agences du groupe *AIA Life Designers*, **Alexis Autret** intervient comme spécialiste pour faciliter l'intégration du matériau bois dans le projet architectural partagé. Il a apporté son expertise

sur des domaines variés : les monuments historiques (Grand Hôtel-Dieu de Lyon), les bâtiments tertiaires ou d'enseignements (DDTM de Vannes, Lycée de Nort-sur-Erdre) ou encore l'innovation (Façade FMB).

« *L'architecte doit penser sans limite
et se mettre au service du bien-être et de la santé,
en respectant les grands enjeux environnementaux et culturels contemporains* »



Architecte DPLG associé chez *AIA Life Designers* depuis 2000, **Laurent Pérusat** est diplômé de l'École d'architecture de Paris Val-de-Seine. Il est aussi titulaire d'un certificat d'études approfondies en architecture et d'un DEA en philosophie de l'art, soutenu à La Sorbonne. Il est d'ailleurs convaincu que l'architecture est un art social dont les objets sont des lieux dans lesquels les gens se retrouvent pour partager des valeurs civiques, culturelles et esthétiques. Sa vision innovante

et synthétique joue un rôle majeur dans la conception des projets qu'il aborde en 4D en y incluant une dimension temporelle anticipatrice pour les inscrire dans le temps.

Avant de se consacrer, à partir de 2018, à la gestion de grands projets complexes au sein du groupe *AIA Life Designers*, **Laurent Pérusat** a exercé en tant que directeur associé de l'agence AIA de Paris.

Il a dirigé les études de nombreux projets hospitaliers

neufs ou en extension – à Paris (Saint-Joseph), Le Havre (GHH), Besançon (CHRU) ou encore Troyes (CH). Des projets pour lesquels fonctionnalité sans faille et enjeux techniques majeurs trouvent leur équilibre au travers d'une conception architecturale ambitieuse.

Il est également à l'origine de la conception de l'ENSM (École nationale supérieure maritime) au Havre et travaille sur les projets des nouveaux CHU de Caen et Tours.

LA SALLE À TRACER, BÂTIMENT BAS CARBONE, LAURÉAT 2018 CATÉGORIE « RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT »

Remarquée pour son utilisation massive du bois (240 dm³/m²), tant pour l'extension neuve que pour la rénovation de l'existant, la salle à tracer, héritage industriel centenaire et patrimoine collectif emblématique de la construction navale à Nantes, a été réhabilitée et agrandie en 2017, par et pour l'agence nantaise du collectif *AIA Life Designers* (250 collaborateurs, architectes et ingénieurs). Objectif : fabriquer au quotidien une « architecture partagée ».

Une construction initiale avant-gardiste devenue bâtiment bas carbone

En faisant le choix de la mixité béton / bois / acier, dès l'origine les concepteurs de la salle à tracer ont innové. Aujourd'hui, le bâtiment, qui bénéficié du label HQE Excellence, exacerbe ce dispositif en intégrant le bois dans chacune des alvéoles, avec préfabrication de la menuiserie en atelier. Sur l'extension, la structure est réalisée avec des portiques pendulaires en bois lamellé-

collé, composés de poteaux simples surmontés d'une ferme sous-tendue de type *Polonceau*. L'isolation utilise uniquement des matériaux biosourcés issus de la filière bois, mais aussi de la filière de récupération de vêtements.

L'empreinte d'une activité humaine révolue

La fonction originelle de la salle à tracer était le dessin à échelle 1 des gabarits de coques de bateau. Les dessinateurs dessinaient les épures à même le sol, sur un plancher en bois désormais classé au patrimoine nantais. Sa surface scarifiée, constellée de repères en laiton, porte l'empreinte de cette activité originelle. Restauré à la vapeur haute pression, il est encapsulé sur toute sa surface d'un sur-plancher protecteur dont les « fenêtres de sol », telles des hublots, révèlent la dimension palimpseste. Le recyclage du plancher de l'étage, non noble, permet de « tapisser » le volume d'accueil par lames de bois brun, restituant par hommage un effet coque de bateau.



© Crédits photos AIA Life Designers

AIA LIFE DESIGNERS, L'ARCHITECTURE PARTAGÉE

Le groupe *AIA Life Designers* défend une culture de l'intelligence collective et collaborative. Son approche du projet d'architecture décrypte les logiques de situations rencontrées et apporte les solutions spatiales et techniques les plus justes. Architectes, ingénieurs, économistes, urbanistes, paysagistes créent de concert, suivant une démarche ouverte, interactive et foisonnante.

AIA Life Designers compte 650 collaborateurs répartis dans 5 sociétés (*AIA Architectes*, *AIA Ingénierie*, *AIA Management*, *AIA Territoires* et *AIA Environnement*) implantées en France (Paris, Lyon, Nantes, Lorient, Bordeaux, Angers, Tours et Rennes) et à l'international (Shanghai et Genève).

www.aialifedesigners.fr

8 LAURÉATS 7 MENTIONS

19 JURÉS PROFESSIONNELS

19 jurés (dont 14 nouveaux) aux profils très différents ont siégé pour départager les 116 réalisations finalistes dans 7 catégories. Ils constituent un panel d'acteurs représentatifs de la filière : maîtres d'ouvrage, ingénieurs, architectes, designers, collaborateurs d'organisations.

- **Caroline Berwick**, adjointe au délégué général de la FNB (Fédération nationale du bois)
- **Bernard Blanc**, directeur délégué Aquitanis
- **Julien Chauzit**, président d'Afcobois, représentant l'UICB (Union des industriels et constructeurs bois)
- **Dominique de La Rochette**, déléguée aux relations extérieures et à la communication à la FNCOFOR (Fédération nationale des communes forestières)
- **Catherine Duret**, secrétaire nationale adjointe au Conseil national de l'Ordre des architectes
- **Olivier Gaujard**, représentant d'IBC (Ingénierie Bois Construction)
- **Philippe Jarniat**, responsable de marché à l'Ameublement français
- **Paul Jouan**, designer, responsable pédagogique à Lisaa Paris (Architecture d'intérieur & Design)
- **Julien Lecarme**, responsable de ICCB (Institut de la charpente et de la construction bois)
- **Martial Marquet**, architecte, designer
- **Stéphanie Obadia**, rédactrice en chef des Cahiers techniques du bâtiment
- **Jean-Marc Pauget**, délégué expert au CNDB (Comité national pour le développement du bois)
- **Justine Rouger**, consultante matériaux, process et design produits au FCBA
- **Megane Servadio**, chef de projet design au VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement)
- **Nicole Valkyser Bergmann**, organisatrice du Forum international bois construction
- **Jean-Christophe Visier**, directeur de la prospective du CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment)

Ce 28 juin 2019, le jury révèle les noms des 8 lauréats et 7 mentions au Conseil régional d'Île-de-France, site Barbet de Jouy (Paris 7^e).



Dominique Gauzin-Müller est spécialiste de l'architecture et de l'urbanisme éco-responsables, un enjeu économique et sociétal. Rédactrice en chef du magazine EcologiK (EK), elle a publié 11 ouvrages traduits en plusieurs langues. Professeure honoraire de la Chaire Unesco des cultures constructives, elle enseigne dans les universités de Strasbourg et Stuttgart.

Dominique Gauzin-Müller
architecte et universitaire, marraine du Prix



Basse-cour et potager - épicerie biologique, Miribel © Denis Cœuillet



TRAVAILLER, ACCUEILLIR
Bureaux, lieux d'accueil du public



TRAVAILLER, ACCUEILLIR
Bureaux, lieux d'accueil du public



TRAVAILLER, ACCUEILLIR
Bureaux, lieux d'accueil du public



APPRENDRE, SE DIVERTIR
Établissement scolaire,
culturel, sportif, de loisirs



APPRENDRE, SE DIVERTIR
Établissement scolaire,
culturel, sportif, de loisirs



APPRENDRE, SE DIVERTIR
Établissement scolaire,
culturel, sportif, de loisirs

Mention « Tertiaire »



GREEN OFFICE ENJOY

Lieu : Paris ZAC Clichy Batignolles (75017)
Maître d'ouvrage : Bouygues Immobilier
Maître d'œuvre : Baumschlager Eberle Architekten / Offscape
Année de livraison : 2018
Surface aménagée : 17 400 m²

À Clichy, entre la voie ferrée au Sud et le parc Martin Luther King au Nord, la grande hauteur de l'immeuble de bureaux Green Office Enjoy en fait un point de mire à l'entrée de l'éco-quartier des Batignolles. Le choix d'une structure mixte bois/béton a permis de positionner le bâtiment au-dessus de la dalle de couverture des rails en minimisant le poids du bâti, en particulier en extrémité de dalle. De plus, l'absence de coulage de béton a préservé le calme des riverains. Six labels (HQE, BREEAM, BEPOS, BBCA, Biodiversity et Biosource) ont récompensé des options constructives novatrices : nombreuses connexions visuelles avec l'extérieur, continuités urbaines de façade, interfaces entre les rez-de-chaussée et l'espace public, espaces intérieurs chaleureux grâce au bois apparent.

Lauréat 1^{er} prix

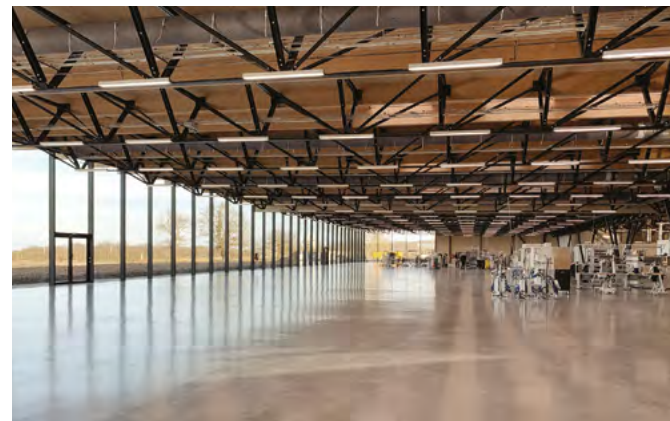


DOMAINE DE MENEZ MEUR

Lieu : Hanvec (29)
Maître d'ouvrage : Parc naturel régional d'Armorique
Maître d'œuvre : Stephan Grignou architectes
Année de livraison : 2018
Surface aménagée : 193 133 m²

Dans le parc naturel régional d'Armorique, zone naturelle protégée des Monts d'Arrée, le domaine de Menez Meur a été réaménagé pour améliorer l'attractivité et la cohérence des installations existantes. Les interventions paysagères valorisent la végétation des zones humides et renforcent les contrastes entre les clairières et leurs lisières arborées. Le parcours de visite tisse des liens discrets entre les pôles pédagogiques végétal, minéral et animal et les promontoires d'observation aménagés. L'emploi de ressources locales ajoute des touches ingénieuses : bancs en chêne sculptés à même les troncs présents, dalles de schiste récupérées sur place, volière combinant mâts en bois et structure acier revêtue d'une maille métallique, cours en chaux-sable avec caniveaux en pierre pour gérer les eaux de ruissellement.

Mention « Industriel »



ATELIER DE MAROQUINERIE

Lieu : Beaulieu-sur-Layon (49)
Maître d'ouvrage : Société des ateliers LV
Maître d'œuvre : DE-SO architectes
Année de livraison : 2019
Surface aménagée : 6 100 m²

Le bâtiment, à la géométrie simplifiée et unitaire, associe rigueur industrielle, répétitive et ordonnée, matériaux bruts et confort. Certifié BREEAM « very good », il véhicule une image renouvelée des ateliers de maroquinerie, en respectant une logique constructive rationnelle et optimale. La charpente est constituée d'une poutre centrale en métal et de 32 poutres transversales en lamellé-collé et treillis métallique. La toiture, en panneaux de CLT, joue le rôle de diaphragme pour répartir les efforts sur les poteaux centraux. Le volume intérieur, débarrassé au maximum des points durs techniques et structurels, offre une continuité visuelle et un cadre harmonieux, baigné de lumière naturelle grâce aux vastes surfaces vitrées qui invitent au contact direct avec la nature environnante.

Lauréat 1^{er} prix



ÉCOLE MATERNELLE LA RUCHE

Lieu : Perthes (77)
Maître d'ouvrage : Ville de Perthes-en-Gâtinais
Maître d'œuvre : Tracks
Année de livraison : 2018
Surface : 800 m²

Conçue comme autant d'identités volumétriques que singularise leur usage, la nouvelle école maternelle s'organise en espaces de plain-pied implantés en linéaire, aux largeurs et aux hauteurs variables selon leur destination. L'ossature bois, la couverture en zinc et le bardage bois à bâton rompus (à 45°) donnent à l'ensemble les contours d'une maison qu'aurait pu dessiner un enfant : simple, iconique, graphique. À l'intérieur, les volumes sont généreux et chaleureux. Vitrés sur les cours de récréation et adossés au mail boisé en fond de décor, ils sont baignés de lumière naturelle. Les murs et les caissons de toitures sont isolés en laine de bois, les préaux sont parés d'un absorbant acoustique intérieur en fibre de bois et le jardin pédagogique attenant est arrosé par l'eau de pluie récupérée.

Mention « Climat tropical »



MÉDIATHÈQUE DU SUD SAUVAGE

Lieu : Saint-Joseph, La Réunion (974)
Maître d'ouvrage : Ville de Saint-Joseph
Maître d'œuvre : Co-Architectes
Année de livraison : 2017
Surface aménagée : 2 494 m²

Dans le climat tropical de La Réunion, la structure mixte béton/bois de la médiathèque questionne l'identité de l'architecture contemporaine locale, celle du Sud sauvage précisément. Le bois, utilisé pour la charpente (pin sylvestre) et la façade, a longtemps été considéré comme un matériau pauvre et fragile sous ces latitudes. Grâce à sa faible inertie, il est au contraire un atout en milieu tropical. Le lieu, ouvert et passif, vise le confort thermique en agissant sur la température et la vitesse de l'air. Un puits dépressionnaire et des brasseurs d'air viennent prêter main forte à la ventilation naturelle. L'isolation des parois avec de la laine de roche et la protection des ouvertures par des brise-soleil en bois complètent le dispositif.

Lauréat 1^{er} prix ex-æquo



GROUPE SCOLAIRE INTERCOMMUNAL

Lieu : Champagnole (39)
Maître d'ouvrage : CC Champagnole Nozeroy Jura
Maître d'œuvre : Tectoniques
Année de livraison : 2018
Surface aménagée : 1 400 m²

L'enveloppe extérieure protectrice en métal et le cœur en bois chaleureux et apaisant jouent sur le contraste pour imprimer au nouveau groupe scolaire intercommunal une silhouette à la géométrie simple et rigoureuse. La cour intérieure, rectangulaire, occupe le centre de l'établissement, tandis qu'une galerie en fait le tour pour desservir l'ensemble des locaux périphériques. Une ellipse décentrée découpe la toiture pour produire un disque de lumière qui se déplace au fil de la journée. En cas d'intempéries, les débords de la toiture protègent les enfants et les façades en bois. Les charpentes, dont le dessin a été pensé pour favoriser l'emploi de petits éléments en bois massif local, sont en épicea commun du Jura, et les chevrons rayonnants du préau sont en lamellé-collé.



RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT
Tout logement individuel,
collectif ou groupé



RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT
Tout logement individuel,
collectif ou groupé



HABITER ENSEMBLE
Logement collectif, logement groupé



HABITER UNE MAISON
Logement individuel



HABITER UNE MAISON
Logement individuel



RÉHABILITER UN LOGEMENT
Tout logement individuel,
collectif ou groupé

Lauréat 1^{er} prix



SIÈGE DU PARC NATUREL DES ALPILLES

Lieu : Saint-Rémy-de-Provence (13)
Maître d'ouvrage : Synd. mixte Parc régional des Alpilles
Maître d'œuvre : Bresson Schindlbeck architectes associées
Année de livraison : 2016-17
Surface aménagée : 1 100 m²

Extension d'une bâtisse du XVIII^e siècle réhabilitée, la Maison du Parc prend place dans un espace arboré au cœur de la vieille ville de Saint-Rémy-de-Provence. Avec une ossature en lamellé collé et bois massif, une vêtue et un bardage en bois, des menuiseries intérieures bois/métal, son architecture contemporaine, sobre et compacte, confronte tradition patrimoniale et innovation. Pour faire du lieu une éco-construction exemplaire certifiée BDM niveau or, matériaux et techniques bio-sourcés ont été retenus à l'intérieur comme à l'extérieur : essences locales et pin d'Alep, isolants en ouate de cellulose et paille comprimée dans des caissons en bois, liaison urbaine piétonne, dispositif de récupération des eaux de pluie et d'irrigation, jardin pédagogique, chaufferie bois à granulés.

Mention « Rénovation »



COOPÉRATIVE LAITIÈRE « VERCORS LAIT »

Lieu : Villard-de-Lans (38)
Maître d'ouvrage : CC du Massif du Vercors
Maître d'œuvre : FLLOO Architecture & Urbanisme
Année de livraison : 2018
Surface aménagée : 2 696 m²

Espace de production, point de vente directe et vitrine touristique du dynamisme et du savoir faire du plateau, la coopérative laitière Vercors Lait a été augmentée d'un long bâtiment « parapluie » en épicéa commun de la région Auvergne-Rhône-Alpes (poteaux / poutres sur longrines béton avec dallage sur terre-plein). L'extension bois a été arrimée aux locaux béton existants qui ont été restructurés, réorganisés et rénovés. L'enveloppe extérieure du nouvel entrepôt abrite des locaux de process climatisés constitués de panneaux sandwichs. Le bardage bois, de teinte naturelle, a été posé verticalement sur les parois isolantes, créant un rythme qui génère un effet cinétique sur toute la longueur du linéaire bâti. L'ensemble, contemporain, affiche un profil à la fois rustique et convivial.

Lauréat 1^{er} prix



EXTENSION D'UNE MAISON DE RETRAITE

Lieu : Vaucouleurs (55)
Maître d'ouvrage : Ehpad Vallée de la Meuse
Maître d'œuvre : Ch. Aubertin, Collectif Studiolada
Année de livraison : 2018
Surface aménagée : 480 m²

L'extension, compacte, est construite en bois et habillée de pierre de Meuse extraite de la carrière de Savonnières. Elle s'avance dans la pente, projetant les occupants de l'Ehpad vers la nature, proche et lointaine, grâce au mur de refend qui disparaît au profit d'entrants ouverts sur le paysage. À l'intérieur, la grande salle aux menuiseries en pin sylvestre est surmontée d'une charpente dense en épicéa commun, constituée de fermettes sur mesure et évolutives qui se déploient progressivement vers la baie vitrée. Tous les matériaux utilisés sont locaux et biosourcés. Le soin apporté à l'isolation du toit (laine de roche) et des murs (laine de verre) a permis de raccorder l'extension au système de chauffage existant. Au Sud, un jardin de promenade de plain-pied invite à prendre l'air et le soleil.

Mention « Ruralité »



L'ONDE

Lieu : La Chapelle d'Alagnon (15)
Maître d'ouvrage : Roland
Maître d'œuvre : Arba
Année de livraison : 2019
Surface aménagée : 75 m²

La modeste maison en bois naturel non traité fait corps avec les paysages du Cantal. Conçue selon les principes de l'architecture bio-climatique, les qualités mécaniques, élastiques et thermiques du bois sont partout exploitées. La toiture en zinc pré-patiné, souple et débordante, est tenue par une charpente posée sur une dalle de béton brute. Convexe au Sud, le toit se soulève pour saisir la lumière d'hiver. Concave au Nord, il s'abaisse pour protéger l'habitation des vents. Un module de mélèze décompose l'espace sous charpente, enveloppe unitaire partout perceptible mais jamais visible en totalité, afin de ménager des coins d'intimité. Le bardage extérieur et les menuiseries sont en mélèze naturel que le temps grisera. Depuis l'intérieur, tapissé de panneaux de médium, en toute saison le soleil joue avec les ombres portées des claires-voies.

Lauréat 1^{er} prix



DANS LES ARBRES

Lieu : Rennes (35)
Maître d'ouvrage : promoteurs immobiliers
Maître d'œuvre : MNM Architectes
Année de livraison : 2017
Surface aménagée : 107 m²

Des caisses de rangement empilées de manière désordonnée comme éléments témoins d'un mode de vie dépouillé : le lieu, situé en zone inondable, est construit sur pilotis avec murs claustra qui facilitent l'écoulement de l'eau en cas d'inondation. Les pièces principales regardent vers le jardin, les arbres et le canal voisin. Elles sont séparées des pièces techniques par une « colonne vertébrale » tout en hauteur, faite de caissons en contreplaqué et située dans l'axe des pilotis qui relie le jardin d'hiver au pignon nord. Cette organisation ascétique vise à réduire le mobilier au minimum et à configurer l'espace à vivre au gré des envies des occupants de la maison. Charpente et structure sont en sapin. La couverture et la majorité des façades sont recouvertes d'ardoise naturelle et des carreaux de verre habillent les façades du jardin d'hiver. De l'extérieur, la charpente et les liteaux se devinent tandis qu'à l'intérieur l'ossature bois est mise en valeur.

Mention « Logement collectif »



PARTIES COMMUNES DU BÂTIMENT E9

Lieu : Mourenx (64)
Maître d'ouvrage : Groupe SNI Coligny
Maître d'œuvre : Alexandre Lacaze, architecte
Année de livraison : 2018
Surface aménagée : 3 661 m²

Pour conformer les parties communes d'une barre de logements aux normes d'accessibilité des personnes à mobilité réduite, le bois en structure est apparu comme la solution technique et esthétique idéale. L'écriture architecturale en pin maritime de Nouvelle Aquitaine et revêtement minéral a donné aux cinq espaces de déambulation un profil en rupture avec l'esprit très normé de la ville nouvelle de Mourenx. Comme suspendues, portées par des poteaux en bois massif façon grumes écorcées, les coursives sont en porte-à-faux et contreventées par deux cages d'ascenseurs en béton. L'ossature bois, le platelage en madriers de bois massif et l'habillage des garde-corps et des escaliers par carrelets horizontaux en pin apportent chaleur et confort dans un bâtiment devenu plus accueillant.



RÉHABILITER UN LOGEMENT
Tout logement individuel,
collectif ou groupé



AMÉNAGER
Aménagement intérieur, extérieur



AMÉNAGER
Aménagement intérieur, extérieur

Lauréat 1^{er} prix



AUX QUATRE ARRONDISSEMENTS

Lieu : Paris (75010)
Maître d'ouvrage : promoteurs immobiliers
Maître d'œuvre : Post-Office architectes
Année de livraison : 2016
Surface aménagée : 90 m²

Sur le boulevard de La Villette, la voûte de plein cintre installée à l'axe au-dessus du fronton existant donne à l'immeuble une nouvelle lisibilité. Dispositif simple et économique, la surélévation, ouverte à chaque extrémité, domine d'un côté la rue, de l'autre les toits de Paris. L'intrados, en bois clair, confère à l'espace intérieur une atmosphère chaleureuse. L'extrados, une feuille de métal, adopte les couleurs du ciel parisien. En utilisant des matériaux légers, le système constructif (ossature bois, panneaux, isolation, bardage), valorise la filière sèche. Les tympans vitrés orientés Est/Ouest captent les rayons du soleil en hiver pour un apport de chaleur passif. En retrait par rapport à la couverture, l'été ils protègent du rayonnement solaire, l'ouverture des façades est-ouest achevant de réguler le confort thermique.

Mention « Aménagement extérieur »



HALLE TAYAC

Lieu : Tayac (33)
Maître d'ouvrage : Commune de Tayac
Maître d'œuvre : DM-Architectes
Année de livraison : 2017
Surface aménagée : 116 m²

Posée au cœur du jardin des vignes du village girondin de Tayac, la halle évoque le passage du sacré au profane par ses portiques en voûte d'ogive et son parvis ouvert sur l'église romane qui lui fait face. La simplicité et l'épure signent une approche architecturale au plus près de la nature environnante. Unique matériau de construction en dehors des fondations et du dallage béton quartzé gris, le douglas de Nouvelle Aquitaine, purgé de son aubier, côtoie un ensemble de matériaux naturels 100% renouvelables. La couverture, constituée de plus de 9 500 bardeaux en bois massif doublés d'un voligeage intérieur, le contreventement longitudinal passé dans le plan de toiture, tout comme les portiques en lamellé-collé façonnent un ouvrage modeste et émouvant, inscrit dans une économie de terroir.

Lauréat 1^{er} prix



BASSE-COUR ET POTAGER, ÉPICERIE BIO

Lieu : Miribel (01)
Maître d'ouvrage : Basse-Cour et Potager
Maître d'œuvre : Human Architectes
Année de livraison : 2019
Surface aménagée : 80 m²

La trame, inspirée des sciages d'épicéa en plots, naît du sol et forme un îlot qui s'élève pour se transformer en luminaires avant de se diffuser horizontalement au plafond. Pour que les lames de bois deviennent tour à tour meubles, parois, éclairage et voûte, une forme complexe a été générée à partir d'une trame simple, conduisant à coloniser les creux et les interstices et à valoriser les produits par le foisonnement. L'univers créé s'inspire de la nature pour connecter l'identité de l'épicerie de produits bio et raisonnés aux valeurs environnementales. L'association entre outils de découpe numérique et outils de dessin a permis d'imaginer la mécanique d'assemblage et d'exécution. Un matériau unique a été choisi pour l'ensemble : le contreplaqué d'épicéa PEFC, produit à Sauzé-Vaussais et Solférino.

PEFC ET « OUI AU BOIS » PARTENAIRES DU PRIX NATIONAL 2019

LE GARDIEN DE L'ÉQUILIBRE FORESTIER



Acteur majeur de la certification forestière en France et dans le monde, avec une présence dans 51 pays et 311 millions d'hectares de forêts certifiés, PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières) représente la première source de bois issue de forêts gérées durablement. Au quotidien, et depuis 20 ans, PEFC rassemble autour d'une vision multifonctionnelle et équilibrée de la forêt et apporte des garanties de pratiques durables. PEFC contribue à préserver les forêts, à garantir le respect de ceux qui y vivent, y travaillent et s'y promènent grâce à un cahier des charges révisé tous les cinq ans dans une démarche d'amélioration continue. Cette certification contribue à pérenniser la ressource forestière pour répondre aux besoins en bois de l'homme aujourd'hui et pour les générations futures.

Toutes les entreprises qui fabriquent et/ou commercialisent des produits en bois ou à base de bois sont directement concernées par la gestion durable des forêts. Réglementation sur le bois de plus en plus rigoureuse, politiques d'achats publics responsables, consommateurs avertis : la demande de produits à base de bois certifié est en forte croissance sur les marchés publics comme privés. PEFC répond à ces enjeux et apporte une valeur ajoutée à l'activité des acteurs de la filière, notamment les entreprises de la construction bois, en sécurisant leurs clients sur l'origine des bois qu'ils utilisent.

www.pefc-france.org

LE RÉSEAU DES DÉCIDEURS QUI ONT FAIT LE CHOIX DU BOIS

Depuis 2013, le club « Oui au Bois » rassemble des centaines d'architectes, de bureaux d'études, d'économistes, d'élus, de promoteurs, de bailleurs et de maîtres d'ouvrage qui ont comme point commun la volonté de contribuer au développement de la solution bois dans la construction.

Depuis plus de cinq années, le club s'enrichit et se renouvelle autour d'actions fortes.

Le partenariat construit avec le Prix national de la construction bois donne la possibilité au club de créer un lien plus fort entre les acteurs engagés et leurs réalisations. Le Prix se positionne comme une vitrine du savoir-faire des membres du club.

www.club-oui-au-bois.com



CONTACT PRESSE



Violaine Marin

02 53 45 13 55
06 22 82 27 44

violaine@agence-k-v.com
@agencekv

Salle de presse : www.agence-k-v.com

WWW.PRIXNATIONAL-BOISCONSTRUCTION.ORG



PRIX NATIONAL
DE LA CONSTRUCTION BOIS

